

fonctionnement des bains, les décors du Latium) et le lexique final. Mais surtout, il apprendra au non initié qu'une maquette, voire une restitution à échelle réelle, est avant tout une interprétation tributaire de schémas interprétatifs parfois désuets. Il ouvrira une porte sur la subjectivité du parcours intellectuel du chercheur, susceptible à lui seul d'identifier des reconstitutions imaginaires. Cet aperçu synthétique de l'architecture gauloise des premiers siècles avant J.-C. est à mettre au crédit des archéologues qui signent là un bel ouvrage de médiation pour le grand public.  
– Marianne BÉRAUD.

Agnès GROSLAMBERT, *Lambèse sous le Haut-Empire (I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècles). Du camp à la cité* (Collection du CEROR, 36), Paris, De Boccard, 2009, 27 x 17, 183 p. + ill., br. EUR 28, ISBN 978-2-904974-39-7.

L'arrivée d'un détachement de la *Tertia Augusta* en 81 de notre ère, puis de son quartier général, tel est le début de Lambèse (Tazoult, Algérie), qui, accueillant des nomades se sédentarisant, ne cessera de se développer qu'après 315, année où elle perd son rang de capitale de la Numidie. Le chapitre 1 décrit les débuts, le site (un verrou au carrefour de routes) et les conditions naturelles (le génie romain permet la sédentarisation). Chapitres suivants : présence de l'armée, les deux camps et l'agglomération civile (2) ; constructions monumentales (habitat privé disparu), où l'A. s'attarde sur les problèmes de localisation du forum et d'extension de l'*Asclepieum* (3) ; institutions, évoluant lentement : *uicus*, municipe, enfin colonie (4) ; l'économie était prospère, conséquence des besoins de l'armée, des travaux hydrauliques et du commerce ; peu d'artisanat (5) ; les Lambésitains : clivage persistant entre civils (au début, des Africains) et militaires (italiens et africains) ; les inscriptions (plus de deux mille) permettent de suivre plusieurs générations d'une même famille, de déterminer l'origine des habitants (6). Le dernier chapitre est le plus long, une trentaine de pages sur la religion : Saturne domine, mais dans un système syncrétiste, étendu à la plupart des autres cultes. Les dieux romains traditionnels sont très présents, avec un Capitole au plan singulier (p. 79, 155 et 157). Le livre est parcouru de quelque hésitation sur l'extension de ce fameux *Asclepieum*, car d'autres dieux étaient honorés dans cet ensemble ; *Septizonium* et Nymphée posent un problème semblable : même zone, cultes différents. Dix inscriptions attestent le culte impérial. Les dieux non romains sont très présents, en premier lieu Mithra. L'A. va à l'essentiel, faisant le point de nos connaissances d'un site majeur ; elle commente les principaux témoins archéologiques et épigraphiques. Si l'on regrette quelques négligences formelles (exemple p. 18 : « cette particularité s'avère particulièrement nette ») et un oubli (p. 84 : renvoi à des planches 30-31, inexistantes), on appréciera une synthèse claire et concise. – B. STENUIT.

Andrew M. SMITH II, *Roman Palmyra. Identity, Community, and State Formation*, Oxford, University Press, 2013, 16 x 24, XVII + 293 p., rel. EUR 55, ISBN 978-0-19-986110-1.

En Syrie, à mi-distance entre la côte méditerranéenne et l'Euphrate, là où l'Empire romain avoisine son éternel ennemi parthe, une palmeraie accueille les caravanes de commerces lointains, se développe avec un territoire (au II<sup>e</sup> siècle, la cité devait compter cinquante milliers d'habitants et le territoire deux cent cinquante milliers), fait surgir du sable des monuments grandioses, affirmant l'autorité perpétuelle de Rome. Les origines de Palmyre sont obscures ; l'oasis attire puis sédentarise des tribus nomades ; des groupes pastoraux continueront de s'y établir. Palmyre conservera un esprit tribal, malgré des structures étatiques (autorité légitime) : l'environnement est hostile (chap. 2). Cité hellénistique d'importance à peine moyenne, elle jouit par son isolement d'une quasi-indépendance, mais ne peut que composer avec les deux puissances impériales qui la cernent, Rome et les Sassanides.