

miniers, le Patri, qui coule dans la pointe N.-E. de la Sicile (un peu à l'E. du cap Tindari), put-il être un passage entre les mers Tyrrhénienne et Ionienne ? Les cours d'eau et les sources jouaient leur rôle dans le choix des établissements de Sicile centro-méridionale (bassin de Caltanissetta) et centro-occidentale. Débordant le cadre antique, le rituel des ponts et, favorisant les échanges culturels, la mer. L'hydrographie de Géla et de l'antique *Halaesa* (commune de Tusa, à l'E. de Cefalù), Enfin, les dégradations actuelles du rivage tyrrhénien. — Les articles, bien documentés, illustrent la fécondité du thème de l'eau. Un seul regret : l'absence d'index, qui auraient quelque peu corrigé la dispersion des sujets. — B. STENUIT.

M. BETTINI, Cristiana FRANCO, *Le mythe de Circé*, Paris, Belin, 2013, 15 x 21.5, 400 p, br. EUR 15.70, ISBN 978-2-7011-5841-9.

Au début de l'ouvrage une fiction amène Télémaque et Pénélope sur l'île de Circé, Aiaïé. La première partie de l'œuvre nous présente Circé, déesse d'Aiaïé. Sa place au centre du poème d'Homère est assez significative. Elle serait « la clé de voûte du voyage d'Ulysse ». C'est là qu'Ulysse rencontre Hermès qui lui permet de cueillir le mûlu, plante qui lui sera bénéfique quand il rencontrera Circé. Ulysse ne se laisse pas envoûter. Circé délivre ses compagnons et devient « aidante ». Elle n'essaie pas de les retenir quand ils veulent repartir vers leur demeure. Quand Ulysse doit descendre vivant parmi les morts de l'Hadès, Circé lui donne des instructions. Les auteurs modernes se disputent pour localiser l'île d'Aiaïé. En seconde partie, dans la recherche du sens, l'A. essaie d'analyser les différentes questions que pose le mythe de Circé. À travers les textes, « une guirlande de textes, dit l'A. une sorte de matrice qui a produit une série de "Circé" dans la culture classique, devenant une sorte d'hypertexte en constante expansion » (p. 94). Circé reste un double personnage, source d'oubli, de ruine et de perte et en même temps dispensatrice de mémoire, de succès et de salut (p. 214), situation flottante entre liens avec l'espace de l'inquiétante étrangeté et adhésions imprévisibles aux modèles du monde humain (p. 214). Dans les Argonautiques, « Apollonius la présente au début comme agitée par des émotions et des états d'inspiration typiquement humains » (p. 222). La diversité de Circé a ainsi une nature terrienne. Virgile dans son *Énéide* y fait aussi allusion dans le récit du voyage d'Énée. Le nom de Circé est associé aux pouvoirs magiques. Selon Platon, Socrate n'aurait pas admis « l'idée d'une divinité capable de tromper les hommes par des effets d'illusionnisme ou de transformisme comme dans les poèmes homériques » La Circé magicienne est une réalité établie à partir de l'époque hellénistique (p. 244). Les métamorphoses de Circé sont toujours perçues comme un acte malveillant. Plutarque nous a livré pas mal de détails sur la rencontre d'Ulysse et de Circé. Celle-ci était devenue une désignation de la femme volubile, illusionniste de paroles. Elle est la femme rouée dans ses discours au point de faire perdre la raison à ses interlocuteurs (p. 295), de les transformer en des animaux dépourvus de raison. Suivent une iconographie et un panorama de Circé à travers le temps ainsi qu'un index des noms de personnes. Ouvrage extrêmement riche, comme un écho aux questions d'aujourd'hui sur le féminisme. — M. HAVELANGE.

Kirk ORMAND (éd.), *A Companion to Sophocles* (Blackwell Companions to the Ancient World), Cambridge, University Press, 2012. Malden - Oxford - Chichester, Wiley - Blackwell, 2012, XIX + 598 p., br. US \$ 199.95, ISBN 978-1-4051-8726-8.

Peu d'études s'intéressent à Sophocle en tant que personnage historique, concerné par les événements politiques et intellectuels du monde qui l'entourait, mais au contraire, elles tendent à en faire un poète isolé de sa société. Pourtant, Sophocle était en réalité très engagé dans la vie politique de l'Athènes du V<sup>e</sup> siècle. C'est ce qui a motivé Kirk Ormand, comme il nous l'explique dans l'introduction, à entreprendre la