

christianisme (à l'égard des philosophes grecs), le manichéisme et l'islam.
- B. STENUIT.

Catherine WOLFF (éd.), *L'armée romaine et la religion sous le Haut-Empire romain. Actes du quatrième Congrès de Lyon (26-28 octobre 2006)* (Collection du CEROR, 33), Paris, De Boccard, 2009, 27 x 17, II + 533 p., br. EUR 49, ISBN 978-2-904974-35-9.

Les dédicaces des provinces, non moins que les textes littéraires, permettent d'appréhender les liens entre l'armée et la religion. J. Scheid, introduisant les actes du Colloque, distingue les aspects institutionnel et privé. Si le premier aspect est bien attesté (vœux de départ, de victoire ...), il paraît s'effacer à la fin de la République : un seul cas de *lustratio* par César, relaté par ... Hirtius (*DBG* VIII, 52, 1). E. L. Wheeler (p. 225-267) montre que cette apparence est trompeuse : il collecte les allusions, bien présentes, aux rites des batailles. La vénération des *signa* et *imagines* apporte d'autres arguments (E. Todisco, p. 351-361). Si les épiphanies (dieux intervenant dans la mêlée) semblent avoir vécu, elles ne sont pas oubliées : telle *imago* de légion représente Castor et Pollux (p. 331) ; le christianisme (Constantin ...) reprendra la foi dans l'aide divine au combat. Quant aux dédicaces privées, qui nous livrent un nombre impressionnant de dieux avec leurs épiclèses (index à la fin), on aimerait en connaître les circonstances précises et les motivations : une prière, la peur au ventre, qui fut exaucée (exemple p. 228 et n. 12) ? Les épiclèses des divinités témoignent de l'influence de cultes locaux ; c'est peut-être parfois l'inverse, mais, en Judée, le blocage fut total (M. Gichon, p. 149-158). La plupart des témoins montrent que la vie religieuse aux armées connaissait une assez grande liberté, dans les sphères aussi bien institutionnelle que privée. - B. STENUIT.

LANGUES ET LITTÉRATURES ANTIQUES

Anna CALDERONE, *Cultura e religione delle acque. Atti del Convegno interdisciplinare « Qui fresca l'acqua mormora ... »* (*S. Quasimodo, Sapph. fr. 2, 5*). Messina, 29 - 30 Marzo 2011 (*Archaeologica*, 167), Roma, Giorgio Bretschneider, 2012, 17 x 24, XVI + 433 p. + XL pl., br., ISBN 978-88-7689-272-1.

Le volume s'ouvre sur Agrigente, Empédocle, les quatre éléments ... Ernesto De Miro introduit les vingt-six contributions, toutes (volontairement, cf. p. X) écrites par des femmes. La thématique est riche et variée. Dans l'ordre : l'eau et la poésie, d'Homère à Pindare, non sans rapprochements avec le vin ; l'eau et le corps féminin, comparé à une éponge dans la *Corpus hippocratique* ; la métaphore du puits ; Déméter cherchant Coré, Dionysos sauvant Hermès : illustrations des passages entre niveaux chthonien (l'eau), humain et olympien ; sur une métope d'un sanctuaire lucanien à l'embouchure du Sele, le héros enfourchant une tortue est Hermès ; les représentations de bateaux sur vases de l'époque géométrique ; l'eau est un élément mystérique et salvateur dans la *Nekyia* de Polygnote de Thasos à Delphes ; l'*hydria* est porteuse de symbolisme héroïque et funéraire ; le bain des femmes sur la céramique d'Italie méridionale ; des cours d'eau sont personnifiés sur des monnaies ou représentés sous forme animale ; sur la céramique de Sicile, les Nymphes sont liées aux thèmes nuptiaux et dionysiaques, tandis qu'elles connaissent une vraie scénographie dans le sanctuaire rupestre qu'abrite, à Agrigente, la pente de la Roche d'Athéna ; il faut parler de sanctuaires, au pluriel, le long du Sélinos (act. Modione) à Sélinonte ; la pisciculture pratiquée dans le bassin du Monte Saraceno (env. 35 km à l'E. d'Agrigente) n'était pas sans composante sacrée ... La suite des contributions touche au génie civil : comme les fortins sur ses hauteurs pouvaient protéger des sites