

enchevêtrées. Sa troisième annexe présente une hypothèse de rapprochement entre la cosmogonie sous-jacente des *Hymnes* de celles que l'on trouve dans d'autres textes orphiques, et notamment dans les *Rhapsodies* de Hieronymos (p. 691-700). Enfin, dans sa quatrième annexe, elle recense les nombreuses allusions au meurtre de Dionysos par ses frères ; cet épisode, pourtant typique de l'orphisme, n'est nulle part raconté clairement dans les *Hymnes* (p. 703-709). À la fin de l'ouvrage, on trouve une liste des hymnes, avec leur nombre de vers et les offrandes qui leur sont associées (p. 717-719), un lexique de toutes les épithètes présentes dans les *Hymnes* (p. 721-754), ainsi qu'un index général (p. 755-771). J'ai été surprise de trouver la date de composition – fin du II^e s., début III^e s. apr. J.-C. – seulement à la p. XXIX ; il aurait été intéressant de l'évoquer plus tôt, par exemple dans le paragraphe consacré à Orphée, étant donné les siècles qui séparent cette date du personnage auquel ils sont attribués. La présence d'une hypothèse de *stemma codicum* aurait aussi permis au lecteur de mieux visualiser les considérations de l'éditeur sur la tradition manuscrite (p. XXXIV-XXXVI). Mais ce ne sont là que des détails mineurs : ce nouveau recueil constituera sans doute l'édition de référence des *Hymnes orphiques* ; sa configuration générale et ses index la rendent pratique à utiliser. Résultat d'une étude complète et précise, elle permettra au lecteur d'apprécier ces *Hymnes* à leur juste valeur. – Marion DAPSENS

Stephen HALLIWELL, *Between Ecstasy and Truth. Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*, Oxford, University Press, 2012, 14,5 x 22, XII + 419 p., rel. £ 75, ISBN 978-0-19-957056-0.

Extase : le charme de la poésie, son enchantement, qui nous sort de nous-mêmes. Vérité : ce que la poésie apporte, ses liens avec la réalité, sa vraisemblance aussi (qui ne s'oppose pas vraiment à la fiction, p. 11-12). L'A. débute avec Hésiode (*Travaux*, 26-28 ; etc.) et ... Thucydide (II, 41, 4). Ensuite, au fil des chapitres, un choix d'auteurs. Homère met en avant l'inspiration divine (les Muses) et les charmes du chant, qui embellit et transforme l'action humaine (chap. 2). L'hésitation d'Aristophane entre Eschyle et Euripide (*Grenouilles*) traduit la difficulté d'expliquer le charme poétique (chap. 3). Le chapitre 4 cherche les raisons de la répulsion-attraction de Platon pour la poésie. Deux points sur Aristote au chapitre 5 : les liens entre émotion et connaissance par la μίμησις ; ensuite, la καθαρισις, sous l'éclairage de la *Politique* (1341a 23 et 1341b 38 - 1342a 27, sur la musique) : elle est une transformation des émotions et des passions en plaisir (esthétique ou du spectacle), un soulagement. Au chapitre 6, on voit Gorgias illustrer ce à quoi donne accès la poésie, tout comme le λόγος en général et les arts figurés (*Éloge d'Hélène*, 18-19). Isocrate se défiait de la poésie, vu son inutilité pratique : on s'apitoie au théâtre, mais non dans la vie réelle ; l'enseignement rhétorique est préférable. Isocrate reconnaît cependant la séduction de la poésie et sa prose est rythmée comme des vers. Pour Philodème de Gadara, dont l'importance grandit au fur et à mesure du déchiffrement des papyrus, l'A. axe son étude sur une comparaison avec A. E. HOUSMAN (« The Name and Nature of Poetry », conférence du 9 mai 1933 = *Collected Poems and Selected Prose*, Londres, 1988, p. 349-371). Enfin, dans *Du sublime*, l'A. voit une fusion d'*ecstasy* et *truth* (chap. 7). Le sujet du livre était immense ; méthodologiquement, il était valable de se limiter à quelques auteurs et d'élargir l'horizon par des rapprochements. Mais on referme le livre en songeant à ceux qui n'ont point eu part au débat (sans parler des auteurs latins, exclus par le sous-titre). Le livre est une bonne étape. – B. STENUIT.

Mariella BONVICINI, *Il novus libellus di Catullo. Trasmissione del testo, problematicità della grafia e dell'interpunzione* (Quaderni di «Paideia», 15), Cesena, Stilgraf, 2012, 17 x 24, 183 p., br. EUR 32, ISBN 88-96240-15-1.